

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией
фототворчества**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(ФОС адаптирован

для лиц с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине**

Целями освоения дисциплины «Основы экспонометрии» являются: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области экспонометрии, ознакомление с ее системами и технологией испытаний черно-белых и цветных светочувствительных фотоматериалов для определения их основных фотографических свойств, овладение навыками работы с аналоговыми светочувствительными материалами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.
- ПК-5 Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.
2.	ПК-5	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати. 2) Уметь Использовать съемочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса. 3) Владеть Традиционными и специальными методами плёночной фотографии (съемка, обработка, печать).

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид

1	Элементы фотометрии	ПК-1	Текущий уровень контроля обучающихся	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	
2	Фотометрические величины	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	семинар
4	Характеристическая кривая	ПК-5		Знать строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати.	семинар
5	Экспонометрия черно-белых светочувствительных материалов на прозрачной подложке	ПК-5		Уметь использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса специальных дисциплин	семинар
7	Денситометрия фотографических почернений	ПК-5		Владеть Традиционными и специальными методами пленочной фотографии (съемка, обработка, печать)	кейс
8	Системы экспонометрии	ПК-5		Знать Строение светочувствительных	кейс

			материалов, процессы, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати. Уметь использовать съемочное и лабораторное оборудование, владеть традиционными и специальными методами пленочной фотографии	
9	Основы понятия сенситометрических испытаний черно-белых негативных фотоматериалов	ПК-5	Знать Строение светочувствительных материалов, процессы, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати. Уметь использовать съемочное и лабораторное оборудование, владеть традиционными и специальными методами пленочной фотографии	эссе
	зачет	ПК-1, ПК-5	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. Владеет технологиями аналоговой (пленочной) и цифровой фотографии.	Устный ответ

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области экспонетрии студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Текущий уровень контроля обучающихся
проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Фотометрические величины.

1. Световой поток и единицы его измерения
2. Освещенность и единицы ее измерения.
3. Понятие о точечном источнике света.
4. Понятие о цветовой температуре, как об одной из основных характеристик источников света.
5. Понятие об оптической плотности и коэффициенте пропускания.

Тема 2. Характеристическая кривая.

1. Закон взаимозаместимости Бунзена-Роска.
2. Понятие о характеристической кривой.
3. Система координат Декарта.
4. Понятие о поляризации.
5. Понятие о светочувствительности и ее критериях.

Тема 3. Экспонетрия черно-белых светочувствительных фотоматериалов на прозрачной подложке.

1. Принципиальная схема и основные узлы сенситометра.
2. Сенситометрические источники света.
3. Стандартные светофильтры для испытания фотоматериалов.
4. Модели отечественных сенситометров.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Основы экспонетрии»

Вопросы:

1. Понятие «фотометрия».
2. Строение человеческого глаза и его спектральная чувствительность.
3. Понятие о кривой видимости.
4. Что такое сенсбилизация и её виды.
5. Цветовой поток и единицы его измерения.
6. Понятие «цветовая температура».
7. Предмет науки «экспонетрия».
8. Закон взаимозаместимости Бунзена-Роска.
9. Понятие характеристической кривой.
10. Понятие о светочувствительности.
11. Эффект Шварцшильда.
12. Ведущие мировые системы экспонетрии.
13. Коэффициент контрастности и факторы, влияющие на него.
14. Что такое фотографическая широта.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Кейс-задача

Задания:

1. **Кейс-задача.** Определение реального времени проявления чёрно-белой негативной фотоплёнки с помощью методики «проявочный клин».

2. **Кейс-задача.** Изготовление «экспозиционного клина» для чёрно-белой негативной фотоплёнки и использованием сенситометра, либо съёмки тест-объекта «серая карта».

3. **Кейс-задача.** Денситометром произвести измерение плотностей участков «экспозиционного клина» и построить сенситометрическую кривую с использованием замеров плотностей, а также параметров использованных при изготовлении «экспозиционного клина».

4. **Кейс-задача.** Определить, по предварительно построенной, сенситометрической кривой основные характеристики протестированного материала (фотоплёнки) и составить рекомендации по его применению и обработки.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме , и проведен анализ технических и творческих составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ технических приемов и составляющих необходимых для выполнения задания.

Темы эссе

(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «Основы экспонометрии»

1. История экспонометрии.
2. Вклад Ф. Хертера и В. Дрифилда в развитие экспонометрии.
3. Леон Варнерке и его вклад в развитие экспонометрии.
4. Р. Бунзен и Г. Роско их вклад в развитие экспонометрии.

Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников.

– оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное количество первоисточников.

– оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано недостаточное количество первоисточников.

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Что такое фотометрия?
2. Какие фотометрические величины вы знаете?
3. Что изучает наука экспонетрия?
4. Какие фотоматериалы называются «сенсibiliзирова́нными»?
5. Какие виды сенсibiliзаторов вы знаете?
6. Каково практическое значение экспонетрии?
7. О чем гласит закон Бунзена-Роска?
8. Какова связь между экспозицией и оптической плотностью?
9. Назовите основные участки характеристической кривой?
10. Какие системы экспонетрии вы знаете?
11. Что такое денситометр?
12. Назовите этапы обработки обрабатываемой черно-белой пленки?

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «фотометрия».
2. Строение человеческого глаза и его спектральная чувствительность.
3. Понятие о кривой видимости.
4. Типы цветных фотоматериалов.
5. Цветовой поток и единицы его измерения.
6. Понятие «цветовая температура».
7. Предмет науки «экспонетрия».
8. Закон взаимозаместимости Бунзена-Роска.
9. Понятие характеристической кривой.
10. Понятие о светочувствительности и её критерии.
11. Эффект Шварцшильда.
12. Принципиальная схема устройства сенситометра.
13. Принципиальная схема устройства денситометра.
14. Виды оптических плотностей.
15. Ведущие мировые системы экспонетрии.
16. Сенсibiliзация и её виды.
17. Этапы обработки цветных обрабатываемых плёнок.
18. Виды цветных фотоматериалов.
19. Коэффициент контрастности и факторы, влияющие на него.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.